

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
A Dark, Dark Tale <i>Ruth Brown</i>	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire un endroit : sa maison	- Maison : a moor, a wood, a house, a door, a hall, the stairs, a passage, the curtain, a room, a cupboard, a corner, a box - Prépositions de lieux : in, on, at the front of, behind, up, across;	- There is / There are	- le h initial - bonne réalisation des diphtongues
As big as a pig <i>Ailie Busby</i> - Why am I... - Why can't I be... Scholastic	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour * pouvoir se comparer à quelqu'un; * pouvoir comparer deux sujets différents;	- Animaux : mouse, pig, lizard, cat, giraffe, ladybird; - Adjectifs : long, big, small, fat, tall, little, round;	- Le comparatif as + Adjectif +as - La coordination : or - Les pronoms personnels sujets : I, you - La négation	- [i] - small / floor
Brown Bear, brown bear, What do you see ? <i>Bill Martin Jr</i> - What do you see ? - I see a.... looking at me. Puffin books	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on sent;	- Animaux : bear, bird, frog, sheep, goldfish, duck, horse, cat, dog, monkey; - Couleurs : brown, red, green, black, gold, yellow, blue, purple, white;	- La place de l'adjectif dans le GN - La coordination dans le GN : and - Les pronoms personnels sujets et compléments : we/us; I / me	- [i] et [i:] - Bonne réalisation des diphtongues

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Chocolate Mousse for Greedy Goose <i>J Donaldson and Nick Sharrat</i> - says + animal Macmillan Children's Books	- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat; - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire un état;	- Animaux : goose, seal, pony, chimpanzee, hen, cow, gazelle, rabbit, mole, hyena, swan, puppy, sheep; - Adjectifs : hungry, busy, shy, hot, fussy, good, greedy, angry, furry, white, happy, helpful, lazy;	- Place de l'adjectif dans le groupe nominal;	- les rimes entre les mots (bonne prononciation)
Cock a moo- moo <i>J Dallas Conté A Barhett</i> - That's not right, said the - Only... go... - So he tried again	- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat; - Utiliser des phrases proches des modèles appris : * pour décrire son environnement proche, * pour exprimer la négation; - Suivre le fil d'une histoire;	- Onomatopées du cri des animaux : moo-moo, quack, baa, cock a doodle -doo; - Animaux de la ferme : cows, pigs, ducks, sheep, chickens, fox;	- Le preterit - L'expression de la négation : that's not right - Discours direct et discours indirect - Pluriel des noms et pluriels irréguliers - Connecteurs logiques	- [i] et [i :] - Identification des différents phonèmes du pluriel [s] et [z]
Cloudland <i>John Burningham</i> <i>Un album sur le rêve, la mort, la tête dans les nuages, l'être cher qui nous manque, la magie, l'imagination d'un petit garçon</i>	- Comprendre une histoire, en suivre le fil grâce à des aide appropriées; - Décrire une illustration;	- Verbes d'action : hurry, fall, look , catch, wake up, play, climb up, jump, go for a swim, paint, race, walk; - Indicateurs temporels : next morning, breakfast, after, before, the day, the next day, suddenly, next evening;	- le preterit	

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Dear zoo <i>de Rod Campbell</i> I wrote to the zoo to send me a pet So they sent me a / an.... He was too+ adjectif	- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat pour décrire des sujets familiers; - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire son environnement; - Suivre le fil d'une histoire;	- Animaux d'ailleurs : elephant, giraffe, lion, camel, snake, monkey; - Autres animaux : frog, dog; - Adectifs : big, tall, fierce, grumpy, scary, naughty, jumpy, perfect; - Couleurs (en révisions : who behind the blue door ?);	- Place de l'adjectif qualificatif dans le groupe nominal - Preterit de « be », « write « et « send » - Le déterminant : a ou an -So	- Les diphtongues
Don't forget the bacon <i>Pat Hutchins</i> - and don't forget the bacon Red Fox	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; - Interroger sur une quantité; - Préciser une quantité;	- Aliments : eggs, cake, tea, pears, bacon; - Unités de mesure : a pound;	- L'impératif à la forme négative : don't	- Jeux sur les sonorités et le rythme dans un GN et une phrase.. - Intonation sur les questions
Don't put your finger in the Jelly, Nelly ! <i>Nick Sharrat</i> - Don't put your finger in.... Scholastic	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour interdire quelquechose; - Exprimer la condition;	- Aliments : jelly, pie, cheese, jam, pasta, shake, doughnuts;	- L'impératif à la forme négative « Don't » - Utilisation de you might... , you will	- Jeux sur les sonorités de la langue : rimes entre un aliment et un prénom : jelly / Nelly; pie / Guy; cheese / Louise - Jeux : mots « valise »

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>Do you want to be my friend ? <i>Eric Carle</i></p> <p>- Do you want to be my friend ?</p> <p>- No, said +animal, Verb en ing ou with + description</p>	<p>- Répondre à des questions simples et en poser sur des sujets familiers : Do you want to ... ?</p> <p>- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat;</p> <p>- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire son environnement proche;</p> <p>- Suivre une histoire simple;</p>	<p>- Adjectifs : brown, golden, wide, red, long, small, gray, big;</p> <p>- Parties du corps : back, mouth, face, hand, head, neck;</p> <p>- Animaux : horse, mouse, crocodile, lion, seal, hippopotamus, monkey, peacock, fox, kangaroo, giraffe;</p> <p>- Relatif aux animaux : mane, pouch, tail, whiskers;</p>	<p>- Le prétérit</p> <p>- Le verbe en ING</p> <p>- Les adjectifs possessifs: my, his, her</p> <p>- Connecteurs logiques : so</p> <p>- Le déterminant « a » et « the »</p>	<p>- Schéma intonatif de la question</p>
<p>Does a kangaroo have a mother too ? <i>Eric Carle</i></p> <p>- Yes ! A + animal has a mother.</p> <p>- Just like you and me</p> <p>Collins</p>	<p>- Does she have... , Do you have... ?</p> <p>- Répondre par l'affirmatif : yes !</p> <p>- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour se présenter, présenter l'autre, décrire son environnement;</p>	<p>- Animaux : kangaroo, lion, giraffe, penguin, swan, fox, dolphin, sheep, bear, elephant, monkey;</p> <p>- A la fin de l'album, une page est consacrée au nom du mâle, de la femelle et du petit; le nom du troupeau est lui aussi donné;</p>	<p>- Le pluriel des noms</p> <p>- Les pronoms compléments : you, me</p> <p>- L'adj possessif : their</p> <p>- Le pronom personnel sujet : they</p> <p>- Différence entre la 3ème personne du singulier et la 3ème personne du pluriel au présent simple</p>	<p>- Schémas intonatifs adaptés : questions / réponses</p>

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Eat your peas <i>Kes Gray and Nick Sharatt</i> - I don't like peas - If you eat your peas, you can...	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées, - Dire ce que l'on n'aime pas, - Exprimer une condition;	- Activités routinières : clean the bedroom go to bed, go to school, take a bath, brush your hair, clean your shoes, brush your teeth; - Légumes : peas and Brussel sprout;	- I / we - you ' II / I'II - Coordonner des éléments dans une phrase	- Rythme de la phrase
Farmer duck <i>Martin Waddell Helen Oxenbury</i> - How goes the work ? Walker Books	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; - Interroger sur le travail;	- Les animaux et leurs cris : duck, sheep, cow, hen; quack, moo, baa, cluck - Les adjectifs : lazy, old, poor, sleepy, tired, upset - L'environnement : farm, farmyard field, mmon, dawn, lane, hill - down, over, through	- Le prétérit - Coordonner (dans le GN ou entre 2 propositions) - "Place de l'adjectif - le pronom pers sujet « they »	- Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple
Fidgety Fish* <i>Ruth Galloway</i> Little Tiger Press	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : . prévenir d'un danger; . comparer . décrire une action	- Les verbes d'action : wriggle, squiggle, dart, giggle, swim, dive, flip, leap, dip, speed, glide, tremble, shiver, shake, quiver, rumble, grumble, turn, tumble, flutter, groan, mumble, moan, shoot - L'environnement marin : limpet, jellyfish, starfish, crab, a cave, weed - les adjectifs : big, dark	- La comparaison : « faster than a rocket », « like a swan » - la proposition relative limpets that clung, jelly fish that stung - l'adjectif possessif : his, her	- Rytme de la phrase

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Fox's socks <i>Julia Donaldson and Axel scheffer</i> Macmillan Children's Books	- Localiser un objet dans la maison; - Poser sur des besoins immédiats * Demander où se trouve quelque chose;	- Vêtements : socks, vest, shirt, bow tie, hat; - Mobilier de la maison : bed, chest, stairs, cupboard, mat, clock, box; - in, on, under;	- La 3ème personne du singulier au présent	- La prononciation du s du pluriel - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]
From head to toe <i>Eric Carle</i> - I am a.... - I can.... - Can you do it ? I can. Puffin	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : * Se présenter; * Présenter quelqu'un; - Répondre à des questions et en poser sur des besoins immédiats: « <i>can you ... ?</i> » - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour comparer deux entités : <i>Can you wave your arms like a monkey;</i>	- Animaux : penguin, giraffe, monkey, buffalo, seal, gorilla, cat, crocodile, camel, donkey, elephant, parrot; - Verbes d'action : bend, raise, clap, kick, turn, wriggle, arch, thump, wave; - Parties du corps, parties du corps des animaux : arms, knees, hands, chest, back, hips, legs, foot, toe, toes, head ;	- La différence entre « a » et « an » - L' adjectif possessif : my - Les pronoms personnels sujet : I / you	- [i] et [i :] - Bonne réalisation du [h] initial - La prononciation du s du pluriel - le schéma intonatif de la question

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Guess how much I love you* <i>Sam Mac Bratney</i> - I love you as as - That is quite + adjectif, I wish I... Walker books	- Utiliser des phrases proches des modèles appris . pour demander un ordre de grandeur, * pour exprimer la comparaison, * pour exprimer un souhait;	- Adjectifs : wide, high, good, far, big; - Corps : arms, feet, toes, head; - Verbes : reach, tumble, hop, swing, laugh, bounce up and down;	- Le comparatif : as....as - I wish I + prétérit - Verbe en ING utilisé comme participe présent	- Le rythme de la phrase - le « ed » du prétérit
Handa's surprise* <i>Eileen Browne</i> - Will she like the... or ? - Which fruit will she like best ? Walker books	- Répondre à des questions et en poser :Will she like the ... or the ? - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour exprimer l'interrogation et la surprise;	- Fruits exotiques : banana, guava, orange, mango, pineapple, avocado, passion fruit, tangerines; - Adjectifs pour décrire ces fruits : delicious, soft, sweet-smelling, round juicy, ripe red, creamy, spiky-leaved, green, purple, tangy ; - Animaux de la savane : monkey, ostrich, zebra, elephant, giraffe, antelop, parrot, goat;	- Place de l'adjectif, voire de deux adjectifs au sein d'un même groupe nominal; - Auxiliaire: Will... - La coordination : or; - la phrase exclamative : What a surprise !	- [ai] de like, my, surprise, pineapple. - Graphie et phonie du [i] green, cream, tangy, which. - Schéma intonatif de la forme interrogative et exclamative. - Rythme de la phase.

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Have you got my purr ? <i>Judy West</i> - Have you got my purr ? - I have a ... but not a purr. - Why don't you ask the ...?"	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour *Demander et dire ce que l'on possède;	- Animaux : dog, cow, pig, duck, mouse, owl, cat, kitten - Barnyard sounds : purr, woof, moo, quack, squeak, hoot	- le gérondif - Structure narrative au passé	- Schéma intonatif de la forme interrogative
Hello, Goodbye <i>David Lloyd</i> <i>Louise Voce</i> <i>Walker Books</i>	- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat ; - Saluer, se présenter; - Utiliser des expressions pour décrire son environnement;	- Salutations : hello, goodbye; - Animaux : bear, bees, bir; - Adjectifs : big, red, busy, little, squeaky; - Nature : sky, leaves, branches, roots, rain, raindrops;	- Place de l'ajectif - Le pluriel des noms et pluriel irréguliers - le prétérit	- Reproduction du [h] initial et du o de hello pluriel - Bonne reproduction du s

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Hooray for fish <i>Lucie Cousins</i> Walker Books	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : . parler de son environnement proche; . décrire ce que l'on voit; - Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : . » What's this ? » « This is a stripy fish » - Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : la quantité . How many can you see ?	- l'environnement marin : fish, swim, swimming - Salutations : hello; - Adjectifs : happy, grumpy, hairy, scary, shy, fat, thin, curly,	- Place de l'adjectif dans le groupe nominal - I have - Many + pluriel	- [h] - [i]
How do I put in on ? <i>Shigeo Watanabe</i> - Do I put it / them like this ? - No ! Picture Penguin	- Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : s'habiller - Utiliser des expressions pour se décrire;	- Vêtements : shirt, pants, cap, shoes; - Parties du corps : head, legs, feet; - Préposition et particules adverbiales : on, over, through;	- Pluriel des noms et pluriel irrégulier : foot / feet - This is... / These are ... - Le pronom personnel complément : it / them - L'adjectif possessif : my	- Identification et prononciation du pluriel des noms.
I can do it <i>Shigeo Watanabe</i> I can + verb Well, nearly Now I can do it Picture Penguin	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de soi : * dire ce que l'on sait faire; - Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : Can you ... ?	Verbes : ride, do, roller-skate, drive, pilot; Moyens de locomotion : a car, a tricycle, two-wheller, a bus, a plane;	- La coordination : and	

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
I will never not ever eat a tomato <i>Lauren Child</i> Candlewick press	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : * dire ce qu'on n'aime pas; * dire ce qu'on ne mangera jamais; * convaincre quelqu'un;	Les aliments : tomato, carrots, peas, potatoes, mushrooms, spaghetti, eggs, sausages, cauliflower, cabbage, baked beans, bananas, oranges, apples, rice, cheese, fish sticks	- Le pluriel - La coordination : or - La négation - These / those	- L'intonation
I am not sleepy and I will not go to bed <i>Lauren Child</i> Candlewick press	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour * dire l'heure; * dire ce qu'on fait à une heure précise; - Dire bonne nuit	La famille : brother, sister, mom, dad La vie quotidienne d'un enfant : brush your teeth, go to bed, have a bath, put on your pyjamas Les animaux : tiger, lion, whale, dog, hippopotamus	- La négation - L'impératif - So, because, but - Le pluriel des noms - Her	- Identification et prononciation du pluriel des noms. - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Incy Wincy Spider* <i>Keith Chapman</i> <i>Jack Tickle</i> Little Tiger Press	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appopriées (gestuelle) - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour : . demander où se trouve quelqu'un; . dire où se trouve quelqu'un;	- Animaux et leurs cris : spider, pig, goat, cow, duck, horse, cockerel; - Environnement : window, bed, barn, sky, wind, web - Couleurs : pink, yellow, brown, red - Parties du corps des animaux : nose, beak, head - Verbes d'action	- Place de l'adjectif - Les pronoms personnels sujets et les adjectifs possessifs - Le « 's » possessif - Le présent simple - La coordination	- Schéma intonatif de la forme interrogative - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]
Just like <i>Lynda Waterhouse,</i> <i>Arthur Robins</i> - except, he was + ing - he's + adj, just like... Scholastic	- Utiliser des expressions pour décrire les personnes de son entourage; - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de soi;	- Membres de la famille : aunt, uncle, Grandad, mum, mother, cousin; - Evènements de la vie : birth, Christmas day, wedding, school concert - Verbes : eat, munch, nod, stand, play, bring, sit, race, kiss, dance, burst out, shout, win, wobble, shiver, curl, shake, clap, cry ; - Aliments : jelly / jellies, mince pie, sandwiches, crisps, sausages - Adjectifs : busy, delicate, bright, musical, shy;	- Le prétérit - Le possessif « 's » : At cousin Nigel's birthday party - Les adjectifs possessifs : his, my, your - At + nom - les pluriels particuliers : jelly / jellies	- Identification et prononciation du pluriel des noms : - Identification des différents phonèmes du pluriel [s] , [iz] et [z]

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Ketchup on your cornflakes <i>Nick Sharratt</i> - Do you like.... ? Scholastic	- Répondre à des questions et en poser sur des sujets familiers : Do you like... ? - Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de ses goûts, de celui des autres;	- Aliments : ketchup, cornflakes, custard, apple pie, ice cube, lemonade, salt, egg, jam, toast, milk, chips; - Corps :head, tooth, toes; - Maison : bed, bath;	- Adjetifs possessifs : my, your - Indénombrables : toast, custard, salt - Like au présent simple (formes affirmative, négative et interrogative à la 1ère et 2ème personne du sing)	- Identification des différents phonèmes du pluriel [s] et [z] - Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]
Meg and Mog* <i>Helen Nicoll and Jan Pientowski</i> Puffin book	- Suivre le fil d'une histoire; - Utiliser des phrases proches des modèles appris * pour décrire ses vêtements, * pour décrire sa journée;	- Vêtements : stockings, shoes, cloak, hat ; - Adjectifs : black, big, long, tall; - Halloween : witch, cat, cauldron, spider, broomstick, make a spell, frog, beetle, worm, bat; - Aliments / Breakfast : eggs, bread, cocoa, milk, jam, bread;	- Place de l'adjectif dans le GN; - l'adjectif possessif « her »	- Bonne réalisation des sons courts et longs; - Les rimes

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Meg's eggs <i>Helen Nicoll and Jan Pientowski</i> Penguin	- Suivre le fil d'une histoire;	- Onomatopées : Plink, plonk, plunk, Tap tap, whoo, croak, Peck peck, creak crack , bump, thump, snap; - Imaginaire, monde des sorcières : lizard, newt, hoot, frog, spell, cauldron - Aliments : bacon and eggs - Expression d'un état : frightened; happy, hungry;	- Le superlatif : the most... of all... - L'adjectif possessif : her - Le génitif : Meg's eggs	- Identification des différents phonèmes du pluriel [s] et [z]
Meg up the creek <i>Helen Nicoll and Jan Pientowski</i> Penguin	- Suivre le fil d'une histoire;	- Nature : creek, wood, blackberry, mushroom, a nest; - Prépositions de lieu : in, up, into; - Expression d'un état : I'm cold, I'm starving;	- L'adjectif possessif : her	
Mig the pig <i>Colin and Jacqui Hawkins</i> Puffin books		- Adjectifs qualificatifs : big, nice, clever, great, bright, red, pretty, windy, greedy;	- la troisième personne du singulier - Le présent simple et le preterit	- [i] : jeux sur les sonorités; travail autour d'un son qui « n'existe pas » en français - Graphie et phonie du i

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Mr Mc Gee Pamela Allen Puffin Books	– Présenter quelqu'un, le décrire;	- Vêtements : shirt, trousers, socks, shoes, coat, hat; - Adjectifs : brave, clever, bright, curious;	- Passage du « he » à « I » - L'adjectif possessif : his	- Jeux sur les sonorités (les rimes)
Mr Wolf's week Colin Hawkins - Mr Wolf puts on a Egmont	- Présenter quelqu'un, le décrire. - Parler de son environnement proche : décrire le temps qu'il fait. - Répondre à des questions simples et en poser sur le temps qu'il fait et les habits que l'on va porter en conséquence. - Raconter une histoire courte et stéréotypée : This is Mr Wolf. On Monday, he went out into the rain; on Tuesday, he got lost...	- Jours de la semaine: Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday; - Adjectifs pour parler de la météo : wet, cold, foggy, hot, sunny, windy, snowy; - Vêtements et accessoires: sweat, scarf, mittens, a pair of socks, overcoat, gloves, boots, jacket, trousers, jogging, short, sunglasses, umbrella;	- La place de l'adjectif dans le groupe nominal - Le pluriel des noms - Déterminants pluriel : the ou rien - Le S à la 3ème pers du sing du présent simple - L'adjectif possessif : his - La conjonction : and	- Les diphtongues - Voyelles longues et courtes - Le s du pluriel[s] ou [z]
My cat likes to hide in boxes Eve Sutton The cat from... But my cat likes to hide in boxes Puffin Books	- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son environnement proche pour : * dire et demander l'origine de qq'l, sa nationalité, son lieu d'habitation, * dire et demander ce que l'on sait faire; - Suivre le fil d'une histoire;	- Animaux familiers : cat - Noms de pays : France, Brazil, Noray, Greece, Japan; - Ville : Berlin; - Verbes d'action : sing, dance, fly, get stuck, join, catch, play, wave; - Symboles, costumes et stéréotypes d'un pays;	- Adjectif possessif : my - Conjonction de coordination : « but » - Le preterit - Like to + verbe	- Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques [i] et [i:] - Bonne réalisation des diphtongues - Jeu sur les sonorités de la langue (rimes)

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Mummy, Don't Go Out Tonight <i>Sally Gardner</i> Bloomsbery children's books	- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions : - Pour exprimer ce qui pourrait arriver; - Exprimer son désaccord;	- Monde imaginaire : dragon, pirates, monster, a giant;	- could... - might ...	- Rythme de la phrase
Next please <i>Ernest Jandl and Norman Junge</i> - Next please. - Door opens. - One goes in. - One comes out	- Présenter quelqu'un. - Répondre à des questions simples et en poser sur la quantité de personnages dans la salle d'attente. - L'expression de la politesse : please.	- Chiffres jusqu'à 5 ; - L'expression simple de la politesse : please; - Verbes avec les postpositions : go in, come out;	- Présence du s (voire du es) à la 3ème personne du singulier au présent simple. - Verbe en ING. - Le présent simple et le présent progressif.	- La terminaison du verbe à la 3 ème personne du singulier
Nicky's Noisy Night <i>Harriet Ziefert</i> Picture puffin	- Poser des questions simples : who is it ? What is it ? - Comprendre et utiliser des mots; familiers et expressions : *Demander à quelqu'un d'être calme, * Dire bonne nuit;	- Verbes : sleep, blow, nibble, drip, call, sing, run; - Les onomatopées ; tap, tap, crash, bang, squeak, drip, whoooooo, tick tock, meow, arf arf; - Animaux : owl, mouse, dog,cat;	- Le présent progressif - Utiliser someone / Something	- Schéma intonatif de la forme interrogative

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Nicky's Picnic <i>Harriet Ziefert</i> - me too Picture puffin	- Comprendre des consignes simples : hurry up, look, meet me at ... - Comprendre et poser des questions simples pour s'orienter;	- Animaux : a goose, cat, rabbit, mouse; - Nature : pond, tree, meadow, bush;	- le possessif : Nicky's picnic, Nicky's mother - Le style direct , indirect - Le prétérite	- Schéma intonatif de la forme interrogative
Night-Night, Spot <i>Eric Hill</i> Penguin	- Suivre le fil d'une histoire familière, proche de ce que vit l'élève; - Comprendre et utiliser des mots; familiers et expressions : « time for bed », « I'm not sleepy » - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de soi : raconter le moment du coucher	- Jouets : train, block, ball, toys; - Environnement familial : bath, a story, the toy chest, a storybook - Déguisement : pirate, an eye patch, a bandana, a wooden sword, cowboy, horse	- L'adjectif possessif : his - L'impératif - La négation : I can't... I'm not... «	
Polar Bear, Polar Bear, What do you hear ? <i>Eric Carle</i> - What do you hear ? - I hear a V+ing in my ear Puffin Books	- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour parler de soi : I hear... - Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes pour demander et dire ce qu'on entend;	Animaux : lion, hippopotamus, flamingo, zebra, boa, elephant, leopard, peacock, walrus Verbes : roaring, snorting, flutting, braying, hissing, trumpeting, snarling, yelping, bellowing, whistling	- la comparaison : like a - A ou an devant un nom - Verbe conjugué / verbe Ing - le pluriel irrégulier « children »	- Le [h] initial - le ing du verbe

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>Princess Dress <i>Sue Heap</i></p> <p>- She liked her ...dress but it was too....</p> <p>Scholastic</p>	<p>- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son environnement proche pour se décrire ou décrire quelqu'un;</p> <p>- Argumenter un choix</p>	<p>- Adjectifs de description : hot, itchy, small, fussy, plain, fine, big;</p> <p>- Vêtements : dress, pyjamas;</p> <p>- Couleurs : red, orange, yellow, green, blue, indigo, violet;</p> <p>- Synonymes et contraire: liked, loved, fine / didn't like, hated ;</p> <p>- Fête : birthday, birtday party, birthday present, a party dress;</p>	<p>- La coordination : but, and</p> <p>- l'adj possessif : her</p> <p>- Because</p> <p>- expression de la négation : she didn't like...</p>	<p>-Les différentes prononciation du ed du prétérit</p> <p>- L'intonation de la phrase exclamative</p>
<p>Princess Smartypants <i>Babette Cole</i></p> <p>- She + verbe (ask) + nom + to + inf</p> <p>Puffin books</p>	<p>- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son environnement proche pour se décrire ou décrire quelqu'un;</p> <p>- Exprimer la cause et la conséquence;</p>	<p>- Adj : pretty, rich;</p> <p>- Miss, Mrs;</p> <p>- Personnages et accessoires de conte : Princess, Queen, Prince, castle, magic ring;</p> <p>- Famille : mother, husband;</p> <p>- Verbes : declare, ask, challenge, invite, call, send, suggest, command;</p>	<p>- because, so</p> <p>- Adjectif possessif : her, their</p> <p>- Pronoms pers sujet et complément : she / her</p>	

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Spot can count <i>Eric Hill</i> - How many + Nom au pluriel Puffin	- Répondre à des questions et en poser pour préciser une quantité : how many... are there ? There is... There are... - Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat pour décrire des sujets familiers; - Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire son environnement: * I can +verb The duck can...	- Animaux : squirrels, goose / geese, mice, horses , pigs, hens, rabbits, sheep; - Endroits de la ferme : sacks, tree, stable, pond, sty (porcherie), yard, garden, orchard (verger), field; - Nombres de 1 à 10; - Prépositions : behind, in, on;	- Pluriel des noms. - Pluriels irréguliersmouse / mice; goose / geese; sheep.	- Bonne réalisation du morphème du pluriel - La prononciation du « th » - Three and tree
Spot's first Christmas <i>Eric Hill</i> Puffin	- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son evironnement proche pour décrire une situation connue : Noël;	- Noël : Christmas, Father Christmas, Christmas cards, Christmas tree, christmas carols, presents;		[i] / [i :]

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>Spot's goes to the farm <i>Eric Hill</i></p> <p>Puffin</p>	<p>-Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend;</p> <p>- Poser des questions simples : « are they in... ? »</p>	<p>- Les animaux et leurs petits : cow / calves, horse/ foals, hen / chicks, sheep / lambs, pig /piglets, cat / kittens;</p> <p>- La ferme : barn, stable, bush, straw, pond</p>	<p>- Le pluriel des noms, cas des pluriels irréguliers</p> <p>- They</p>	<p>- L'intonation des questions</p> <p>- sh / ch</p>
<p>Spot goes to school <i>Eric Hill</i></p> <p>Puffin</p>	<p>- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire</p> <p>* ce que l'on fait;</p>	<p>- Activités de l'école : song, word, sciences, playground, listening to a story, painting;</p>	<p>- La troisième personne du singulier (présent simple)</p> <p>- les pronoms personnels sujet ou / et complément : you, us</p>	<p>- L'intonation des questions</p>
<p>Susan laughs <i>Jeanne Willis and Tony Ross</i></p> <p>Red Fox</p>	<p>- Utiliser des phrases proches des modèles appris pour décrire</p> <p>* ce que l'on fait,</p> <p>* son humeur;</p>	<p>- Verbes : laugh, sing, fly, swing, dance, ride, swim, hide, splash, spin, wave, grin, trot, row, paint, throw, feel, fear, hug, hear;</p> <p>- Sentiments, états : good, bad, happy, sad, shy, loud, angry, proud, right, wrong, weak, strong;</p>	<p>- Le présent simple à la 3^{li}ème personne du singulier</p> <p>- La forme contractée de « is » derrière un nom</p> <p>- Les pronoms personnels compléments : me, you</p>	<p>- that / through</p> <p>- Terminaisons des verbes à la troisième personne du singulier des verbes au présent simple [s], [z] et [iz]</p>

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
The elephant and the bad baby <i>Elfrida Vipont</i> - Would you like... ? - Please, can I ... ? - No, thank you.	- Utiliser les formules de politesse élémentaires; - Répondre à des questions simples, à des besoins immédiats; - Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un déplacement * décrire une tierce personne - Suivre le fil d'une histoire;	- Politesse : codes socio culturels et formules de politesse « please, would you like ... ? »; - Quelques lieux dans la ville / Commerces et commerçants : Ice cream man, pork butcher's shop, snack bar, grocer's shop, sweet shop, fruit barrow, pork butcher, snack barman, grocer, the lady from the sweet shop, the barrow boy; - Nourriture : ice cream, crisps, lollipop, pie, bun, chocolate biscuit, apple, tea, pancakes;	- Adjectifs possessifs : his - Le génitif - Le preterit simple (blocs lexicalisés)	- Repérage du schéma intonatif (descendant ou ascendant)
The enormous turnip <i>S Arengo</i> -They pull and pull bit they cannot pull up the enormous turnip. - the.... calls to a ... - « Come and help us » Oxford University Press	- Comprendre et utiliser des expressions courantes relatives à son environnement immédiat ; - Comprendre des consignes simples; - Demander à quelqu'un de l'aide; - Suivre le fil d'une histoire;	- Personnages : the man, the woman, the boy, the dog, the cat, the mouse; - Verbes : plant, water, grow, pull up, put on , call, come up, carry; - Adj de description : old, enormous, happy, hungry; - La nature : seed, garden, the ground;	- Le présent simple (la troisième personne du singulier) - Les pronoms personnels sujet « they »et « we » - Les pronoms personnels compléments « me » « us » - La coordination « and »	- Le « s » des verbes à la 3ème personne du singulier [iz],][s] et [z]

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>The Gruffalo* <i>Julia Donaldson</i> <i>Axel Scheffler</i></p> <p>- Where are you going to, little brown mouse? - Where are you meeting him ? - Here, by this.... - A gruffalo ? What's a Gruffalo ? A gruffalo ! Why, didn't you know ?</p> <p>Macmillan children's book</p>	<p>- Utiliser les formules de politesse élémentaires;</p> <p>- Répondre à des questions simples, à des besoins immédiats (demander un lieu);</p> <p>- Comprendre des expressions courantes relatives à son environnement immédiat;</p>	<p>- Les animaux de la forêt et leur habitat: mouse, fox (underground house), owl (treetop house), snake (logpile house);</p> <p>- Les parties du corps d'un animal (ici le Gruffalo) : tusk, claws, jaws, knees, toes, nose, eyes, tongue, back, tummy;</p> <p>- La nature : rock, wood, stream, lake, nut;</p> <p>- Adjectifs : deep, dark, little, brown, silliy, old, terrible, good, knobly, poisonous, orange, black, purple;</p> <p>- Formule de politesse pour refuser une invitation : « It's terribly kind of you but I... », « it's frightfully nice of you but no, I'm... », « It's wonderfully good of you, but no I'm... »</p> <p>- Salutations : goodbye, hello</p>	<p>- Place et accord de l'adjectif dans le groupe nominal</p> <p>- Cas de plusieurs adjectifs dans le groupe nominal</p> <p>- Déterminant pour le pluriel</p> <p>- A ou an ?</p> <p>- This / these</p> <p>- L'emploi du superlatif : I'm the scarriest creature in this wood.</p>	<p>- le k qui ne se prononce pas.</p> <p>- L'intonation dans les questions et les exclamations.</p> <p>- L'impératif : come and have tea, come for a feast, come and have lunch</p>
<p>The Gruffalo's Child <i>Julia Donaldson</i> <i>Axel Scheffler</i></p> <p>- You're not the Mouse.- Not I ! - The snow fell fast and the wind blew wild. - I'm not scared, said the Gruffalo's child.</p> <p>Macmillan children's book</p>	<p>- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées;</p> <p>- Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour :</p> <p>* décrire ;</p> <p>- Répondre à des questions et en poser pour :</p> <p>* demander à qui appartient quelque chose</p> <p>* demander où on va;</p>	<p>- Parties du corps : head, tail,eyes, whiskers, ears, shoulders</p> <p>- Adjectifs : big, bad, strong, long, brave, small, scared, short, enormous</p> <p>- Nature : wood, forest, cave, snow, wind, lake, moon</p> <p>- Animaux : mouse, snake, owl, fox</p> <p>- Aliment : pie, cake, nut, tea,</p>	<p>- Le pronom personnel complément : him</p> <p>- Les adverbes</p> <p>- Le comparatif : adj court +er +than</p> <p>- Négation</p> <p>- le pronom interrogatif « whose »</p>	<p>- Accent de phrases</p> <p>- Prononciation du « th »</p>

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
The shopping basket <i>John Burningham</i> - give me the ... or I 'll - So Steven hurried on home carrying his basket - But, when he got to the....., there was a.... Red fox	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; - Comprendre et utiliser des expressions courantes relatives à son environnement immédiat : * pour décrire un déplacement dans un environnement proche : son quartier; * pour exprimer une condition * pour donner un ordre	- Chiffres jusqu'à 6; - Aliments :egg, banana, apples, oranges doughnuts, a packet of crisps; - Animaux : dog, bear, monkey, kangaroo, goat, pig, elephant; - Adjectifs : slow, nasty, noisy, clumsy, stupid, fat, short	- La condition : if... I will... - La coordition : and.... but... So - La négation - Will et sa contraction	- [c h]
The snowman * <i>Raymond Briggs ,</i> <i>Gail Ellis)</i>		– Album sans parole qui permet de traiter : * le lexique du corps humain, * des pièces de la maison, * du rêve, * de l'hiver;		
The trouble with mum <i>Babette Cole</i> Egmond	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées;	- Famille : mum, parents, gran, dad, husband; - Les sentiments : sad; - L'environnement des enfants : school, house, kids, to play;	- Le preterit - Le pronom personnel complément : us - Le pronom personnel sujet : they - L'adjectif possessif : our, my - La coordination : but, and - le discours indirect	- They - le [h] initial

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
The very hungry caterpillar* <i>Eric Carle</i> - On + jour, he ate through + fruit. But, he was still hungry. Puffin books	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un environnement proche, * décrire son repas, * décrire des habitudes quotidiennes;	- Les jours de la semaine : Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday; - Les fruits : apple, pear, plum, strawberry, orange; - Les aliments : chocolate cake, ice-cream cone, pickle, Swiss cheese, salami, lollipop, cherry pie, sausage, cupcake, watermelon; - La nature : moon, leaf, sun, caterpillar, cocoon, butterfly; - Les adjectifs : little, tiny, hungry, nice, green, big, fat, beautiful; - Les chiffres jusqu'à 5;	- Le pluriel des noms - A piece of, a slice of - Le preterit	- Le « s » du pluriel
The time it took Tom <i>Nick Sharrat, Stephen Tucker</i> Scholastic	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un environnement proche (sa chambre, son salon);	- Les nombres de 1 à 10; - Les onomatopées : tick tock, purr, vrrr vrrr, chit chat, huh, zzz zzz, waaah, bum, crunch, munch, oof, humpf, pop; - Le temps : second, minute, hour, day , week, , months, year; - Le mobilier et accessoires de la maison (du salon) : window, bookcase, table, sideboard, door, carpet, sofa, armchair, telly, video, rig, floor, footstool, fruitbowl, plant, cushions, lamps, mirror, pictures, clock, photoframe, vas.;	- Le préterit - L'expression de l'exclamation - La place de l'adjectif	- Three

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
		- Happy birthday;		
Today is Monday <i>Eric Carle</i> - Today is + jour de la semaine Penguin	- Répondre à des questions simples, à des besoins immédiats « Do you like spaghetti ? » « What do you eat on mondays ? »; - Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * dire ce qu'on mange, * préciser la date; - Suivre le fil d'une histoire simple.	- Les jours de la semaine; - Les aliments : runner beans, spaghetti, rost beef, fresh fish, chicken, ice cream; - Les animaux (éventuellement) : hérisson, snake, elephant, cat, pélican, fox, monkey;	- Le pluriel des noms	- Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques [i] et [i:]
Wait and see <i>Sue Heap</i> - Hey, wait with me and you will see. Scholastic		- Animaux : bear, cat, dog, horse, bear; - Salutations : Hello, hi, yo; - Verbes et pospositions : walk by, come by, come along, wait for, look up;	- L'impératif - Les pronoms personnels sujets : you,we, they - Les pronoms personnels compléments : us, me	- Le schéma intonatif des questions
Wake up, Charlie Dragon ! <i>Brendan Smith and Klaas Verplancke</i> - He slept through.....	- Comprendre et utiliser des mots familiers et expressions très courantes relatif à soi même, sa famille ou son environnement proche pour : * dire et demander ce qui s'est passé en son absence; - Suivre le fil d'une histoire;	- Saisons : summer, autumn; - Fêtes du calendrier : Christmas, Easter, Bonfire, Halloween; - Anniversaire : birthday, birthday cake, candles, presents, party, fun, happy	- La coordination : and - Le preterit : blocs figés : he slept through.... and he missed his.... - L'adjectif possessif : his	- La prononciation du ed au prétérit - Les lettres muettes : Christmas - Le [h] initial

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
- He missed his....	- L'expression de la politesse : Please , wake up. Thank you Charlie. Would you light the candles please ? - Comprendre des consignes simples;	birthday to you, Charlie; - Cadeaux : Easter eggs, Christmas presents, birthday presents;	- L'impératif : look !Wake up !	
War and peas <i>Michael Foreman</i> Andersen Press A London	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; - Redire l'histoire avec ses propres mots; - Théâtraliser les parties dialoguées;	- Nature : rain, ground, seeds, birds, earth, mud, - Adjectifs : hard, dry, rich, fat, free, big - Société : king, Minister, kingdom, the city, guards, Sire, - Guerre : army, soldiers, tank, truck, cavalry, bombard, peace	- Les phrases complexes	- L'intonation - Bonne réalisation du morphème du pluriel
Washing line <i>Jezz Alborough</i>	- Poser des questions simples et y répondre : .* déterminer l'appartenance d'un objet		- Whose are those socks hanging on the washing line ? Whose is that jumper hanging on the washing line ?" - It's mine / They are mine	

<p>Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i></p> <p>Structures répétitives ou cumulatives...</p> <p>* support audio, vhs ou dvd existant</p>	<p>Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication)</p> <p>A1 / Comprendre à l'oral</p> <p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale</p> <p>Parler en continu</p>	<p>Connaissances</p>		
		<p>Culture et lexique</p>	<p>Grammaire</p>	<p>Phonologie</p>
<p>We're going on a bear hunt* <i>Michael Rosen, Helen Oxenbury</i></p> <p>- We're going on a bear hunt - We're going to catch a big one - What a beautiful day - We're not scared. - We can't go over it. - We can't go under it. - Oh no ! We've got to go through it !</p> <p>Walker Books</p>	<p>- Parler de son environnement pour situer quelqu'un dans l'espace ;</p> <p>- Répondre à des questions simples et en poser sur des besoins immédiats : Is in the ?.</p> <p>-Suivre le fil d'une histoire;</p>	<p>- La nature : grass, river, mud, forest, snowstorm, cave;</p> <p>- Les parties du corps : nose, ears, eyes;</p> <p>- Les éléments de la maison : door, bedroom, bed, covers, stairs;</p> <p>- les prépositions : up, back, into, under, through, over;</p> <p>- Adjectifs : long, wavy, deep, cold, big, thick, oozy, dark, swirling, whirling, narrow, gloomy, shiny, wet, furry, goggly;</p>	<p>- La place des adjectifs dans le groupe nominal</p> <p>- La négation</p>	<p>- Jeux sur les onomatopées</p> <p>- Rythme de la phrase</p> <p>- [th]</p>
<p>What's the time, Mr Wolf ? <i>Colin Hawkins</i></p> <p>- What's the time, mr Wolf? - ... o'clock, time to / for...</p> <p>Egmont</p>	<p>- Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * dire et demander l'heure, * dire ce que l'on fait ;</p> <p>- Répondre à des questions simples et en poser afin de connaître les habitudes quotidiennes, les activités routinières de quelqu'un : « What time do you get up ? »</p> <p>- Comprendre des consignes simples;</p>	<p>- L'heure pile :..... o'clock;</p> <p>- Le nom des repas : breakfast, lunch, tea;;</p> <p>- Les activités quotidiennes: get up, brush someone's teeth, have breakfast, clean the house, go shopping, play ball have lunch, wash socks, watch TV, have a bath, go to bed, have tea;</p>	<p>- L'infinitif des verbes</p> <p>- Le présent simple / le présent progressif</p> <p>- Time to + verbe / Time for + nom</p> <p>- Utiliser l'adjectif possessif : my</p>	<p>- Wash / watch</p> <p>- Le schéma intonatif des questions</p>

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Where's Spot ?* <i>Eric Hill</i> Is he in the ?	- Présenter quelqu'un: This is Spot, this is Sally, his mother; - Parler de son environnement pour situer quelqu'un dans l'espace proche: the bird is in the piano. - Répondre à des questions simples et en poser sur des besoins immédiats : Is in the ?.	- Le mobilier de la maison : door, stairs, bed, box, piano, wardrobe, basket, rug, clock; - Les animaux : bear, lion, crocodile, hippopotamus, penguin, bird, dog, monkey, snake; - Les prépositions de lieu : on, in, under, inside, behind;	- La forme contractée : 's - Le pronom personnel sujet « he » - Le déterminant « the »	- [r] - Prononciation des diphtongues - Intonation sur la question « ouverte » : Is he in the... ?
Who's in my garden ? <i>Jakki Wood</i> Collins	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un environnement proche: les animaux du jardin, * décrire un / plusieurs actions;	- Les animaux : a cat, a dog, a bird, a fly; - Le Jardin : lawn, tree, flowers, wall - Les verbes et leurs postpositions : scamper up, jump up, swoop down, buzz around, creep up, buzz off, flap away, fly away;	- Le présent simple (à la 3ème personne du singulier) - Les adjectifs possessifs : my / his	- Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques [i:] - Le « s » des verbes à la 3ème personne du singulier [iz],][s] et [z] - le th « the »

Titre de l'album <i>Nom de l'auteur</i> Structures répétitives ou cumulatives... * support audio, vhs ou dvd existant	Capacités (un apprentissage centré sur des activités langagières de communication) A1 / Comprendre à l'oral Comprendre, réagir et parler en interaction orale Parler en continu	Connaissances		
		Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Winnie the witch* <i>Korky Paul and Valerie Thomas</i> OUP	-Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées; -Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * décrire un environnement proche: s a maison, * localiser des objets / à des lieux, * dire où se trouve quelque chose, * décrire un animal, un perdsonnage, *exprimer ce que l'on sait faire / pas faire;	- La maison : house, roof, carpets, chairs, doors, bed, bath, the garden, the grass, the bush; - Le corps d'un animal : head, body, tail, whiskers, legs, eyes; - Les couleurs : black, green, red, yellow, blue, purple, pink, white; - La sorcellerie : witch, cat, magic wand; - Les humeurs : angry, furious, sad, miserable, happy;	- Le singulier et le pluriel - L'adjectif qualificatif, sa place dans le GN - His / Her - Le verbe à la 3 ème personne du singulier	- [h]
Witch, Witch, Come to my Party Arden Druce - « Thank you, I will, if you invite ... »	-Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles appris pour : * Demander poliment quelque chose; * Répondre poliment à une demande;	- Lexique de la peur , des personnages imaginaires : witch, cat, owl, scarecrow, goblin, dragon, pirate, shark, snake, unicorn, ghost, baboon, wolf, Red Riding – Hood;		

Dark Tales: Edgar Allan Poe™ is a series of hidden object games created by ERS Games (later known as AMAX Interactive) and distributed by Big Fish Games. Based on the works of Edgar Allan Poe, the games allow you to play the role of friend and colleague to the master detective C. Auguste Dupin, and assist him as he travels, solving mysteries based on Poe's works. Originally released solely for PC and Mac, most of the series is now also available for iOS devices. This Dark Dark Tale is a study in setting a mood and a tone. This is a beginning reader for any youngster. There are few words. Each page takes you further in or forward to more and more details to focus on. It adds to the suspense. This is brilliant and so much fun. Really. Pair this one with A Dark, Dark Tale by Ruth Brown for some sinister stories that end well. Appropriate for ages 4-6. ...more. flag 2 likes · Like · see review. View 1 comment. Apr 01, 2012 Mel Jennings rated it really liked it. In the wood there was a dark, dark house, at the front of the house there was a dark, dark door. This book will encourage children to join in if being used as a read aloud story book. Each step is more tantalizing than the one before on a spooky journey up dark stairways and through hidden passages. Being scared has never been more fun! Each step is more tantalizing than the one before on a spooky journey up dark stairways and through hidden passages. Being scared has never been more fun! £1.99. SD. SD air a thaghadh. Ceannaich. Cha ghabh seo a chluich air an uidheam seo. Thoir s'ail air riatanasan an t-siostaim. A Dark, Dark Tale. Riatanasan an t-siostaim. £1.99.